**Тема: Виды минора: натуральный, гармонический**

Натуральный минор представляет собой гамму, выстроенную по формуле:

«ТОН-ПОЛУТОН-ТОН-ТОН-ПОЛУТОН-ТОН-ТОН»

Это обычная схема строения минорной гаммы, и для того чтобы её быстро получить, достаточно лишь знать ключевые знаки в нужной тональности. Ля минор натуральный – это звукоряд из нот ля, си, до, ре, ми, фа, соль, ля.

Или ещё пример, гамма ре минор содержит один знак – си-бемоль, значит, звукоряд натурального ре минора – это движение ступеней подряд от ре до ре через си-бемоль.

**Гармонический минор**

В гармоническом миноре по сравнению с натуральным видом лада повышена седьмая ступень.

Если в натуральном миноре седьмая ступень была «чистой» нотой (нет знаков), то она повышается с помощью диеза, если она была бемолем, то с помощью бекара, ну а если же, это был диез, то дальнейшее повышение ступени также возможно с помощью дубль-диеза (знаки-дубли рассмотрим позже).

Таким образом, эту разновидность лада всегда можно распознать по появлению одного случайного знака альтерации.

**ЗАПОМНИТЬ: ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР-ПОВЫШАЕТСЯ VII СТУПЕНЬ.**

Например, в том же ля миноре седьмая ступень – звук соль, в гармоническом виде будет не просто соль, а соль-диез.

Ещё пример: до минор – тональность с тремя бемолями при ключе (си, ми и ля бемоли), на седьмую ступень приходится нота си-бемоль, её мы повышаем, с помощью бекара (си-бекар).

**Задание: построить в нотной тетради натуральный и гармонический минор в тональности:**

**-ми минор.**